

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ Г.ШАХТЫ
МБОУ СОШ №12 г.Шахты

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете

МБОУ СОШ №12
г.Шахты

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

МБОУ СОШ №12
г.Шахты

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ СОШ №12
г.Шахты

Протокол №1
от «29» 08.2025 г.

Е.Н.Нищита
Протокол №1
от «29» 08.2025 г.

Т.Г.Пономарева
Приказ №81
от «29» 08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса по литературе «От текста-к творчеству»

Среднее общее образование -11 класс

Учитель Ямпилец Елена Александровна

г.Шахты, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по литературе «От текста-к творчеству» для 11 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования,
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №12 г. Шахты на 2025-2026 уч. год,
- Примерной программы для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

Рабочая программа элективного курса по литературе «От текста-к творчеству» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Цели курса: формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций; развитие личности в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный и идеал.

Задачи курса: пробуждать интерес к произведениям литературы; более глубоко усваивать школьную программу; расширять круг чтения учащихся; обучать анализу художественного текста; обогащать словарного запаса; развивать навык изложения мыслей в устной и письменной форме; развивать навык обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, детям приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи. Используется групповая работа, работа в парах, такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогают применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

Элективный курс «От текста-к творчеству» отражает современную ситуацию в литературе и в языке. Важно, что тексты произведений литературы обращены не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям. Материал становится небезразличен ученикам, и в коллективном обсуждении знание и переживание присваивается каждым из них.

В содержание курса рассказы Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», произведения этих авторов помогают приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Для анализа на занятиях курса отбираются небольшие произведения, которые прочитываются с учителем на уроке, что важно при загруженности современных школьников. Работа над текстами проходит 3 этапа: до чтения – вызов; осмысление текста – выявление подтекстовой информации; после чтения – рефлексия.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствуют требованиям ФГОС СОО. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия) освоения элективного курса по литературе «От текста-к творчеству»

Курс «От текста-к творчеству» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одинадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства; *метапредметном* – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; *предметном* – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. **Введение.** Подтекстовая информация, интерпретация. –Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в пространстве Интернета, книги в эфире теле- и радио-.
2. **Автобиографизм** в современной литературе –Е. Гришковец. Подготовка к дискуссии и обсуждение вопроса: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» на материале рассказов Е. Гришковца.
3. **Новая реалистическая проза** –Л. Улицкая, В. Токарева, В. Астафьев. Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»
4. **Военная тема** в современной литературе –А. Генатулин.
5. **Осмысление истории** в современной литературе –А. Приставкин. Изучение исторической ситуации, положенной в основу повести. Инсценирование отрывков, обсуждение экранизации повести А. Приставкина.
6. **Фантастика, утопии** и антиутопии в современной литературе –Т. Толстая. Подготовка к дискуссии: «Могут ли книги исчезнуть из нашей жизни?» Подготовка презентаций: «Роль книги в духовном развитии общества и отдельной личности. Век XIX – XXI».
7. **Деревенская проза** –Б. Екимов. Текстуальное изучение рассказов Б. Екимова. Написание эссе по теме: «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».
8. **Литературные ресурсы Интернета** –Знакомство с библиотекой Максима Мошкова, с её основными рубриками, творческая мастерская, знакомство с правилами публикации собственных произведений на сайте:

www.lib.ru

Тематическое планирование элективного курса в 11 классе

№	Тема	Количество часов	Содержание, деятельность ученика	Дата
1.	Введение. Кто он автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.	1	Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в эфире теле- и радио-)	

			пространстве Интернета, книги в эфире теле- и радио- .	
	Анализ текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В.Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	1	Записи во время «чтения с остановками», прогнозира ние содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.	
2.	Автобиографизм в современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	1	Подготовка к дискуссии и обсуждение вопроса: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» на материале рассказов Е. Гришковца.	
	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	2	Составление развернутого плана: «Представлен ие об идеальном учителе в рассказе Е.	

			Гришковца «Начальник».	
3.	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего	2	Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос:	

	времени» и современного мира. Нравственная проблематика рассказа Л. Улицкой «Сонечка».		«Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»	
	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1	Написание эссе по теме «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа».	
	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь	1	Написание эссе «О чём молчит главная героиня».	

	Бухары».			
	В. Токарева. Нравственные проблемы сборника «Сволочей тоже жалко»	2	Сопоставлени е рассказа В. Токаревой и экранизации повести.	
	Духовное одинокство человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	2	Написание эссе «Мир природы в жизни героев литературных героев XIXвека и литературных героев современной литературы».	
4.	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	3	Словесное рисование. Образа героя- рассказчика в рассказе.	
5.	Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в	4	Изучение исторической ситуации, положенной в основу повести. Инсценирован ие отрывков,	

			обсуждение экранизации	
	повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»		повести А. Приставкина.	
6.	<p>Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.</p> <p>Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».</p>	4	<p>Подготовка к дискуссии: «Могут ли книги исчезнуть из нашей жизни».</p> <p>Подготовка презентаций: «Роль книги в духовном развитии общества и отдельной личности. Век XIX – XXI».</p>	
7.	<p>Деревенская проза.</p> <p>Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления».</p>	4	<p>Текстуальное изучение рассказов Б. Екимова. Написание эссе по теме: «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».</p>	

12.	Литературные ресурсы Интернета (www.lib.ru :Библиотека Максима Мошкова).	4	Знакомство с библиотекой Максима Мошкова, с её основными рубриками, творческая мастерская, знакомство с правилами публикации собственных произведений на сайте: www.lib.ru	
-----	---	---	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации:

При преподавании данного курса рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: www.1september.ru; www.lib.ru.

2.Литература

- 1.Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с. 2.Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.
3. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.
4. Русская литература 20 в. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000.
5. Русская литература 20 в. В 2 частях. Хрестоматия. Сост. В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 1998.
6. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю. И. Лысого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2003. – 542 с.
7. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 288 с. 8.Новое в

школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.

9. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
10. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3 (С) / М. А. Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 173 с.
11. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 190 с.
12. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.